

---

# **Modulhandbuch**

## **Master Internationale Literatur**

### **Philologisch-Historische Fakultät**

#### **Wintersemester 2021/2022**

---

**Wichtige Zusatzinformation für das WS 2021/22 aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	8
EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	12
FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	16
FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	18
FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	20
SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	22
SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	24
SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht)	26
ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	27
ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29
ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	31
GER-3510: SLM InterLit (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	33
GER-3520: SLM InterLit plus (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	35
GER-3530: SLM InterLit extra (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	37

## 2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	39
VGL-2210: Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	42
VGL-2310: Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) *	44
VGL-2410: Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) *	47

## 3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610: Directed Study (10 ECTS/LP, Pflicht) *	49
--	----

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2710: Masterkolloquium (10 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 50

**4) Masterarbeit**

VGL-4075: Masterarbeit (30 ECTS/LP, Pflicht)..... 52

<b>Modul EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1</b> <i>English and American Literary Studies 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>HS Social Critique in 1930s American Literature</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Politically, the 1930s were shaped by the Great Depression, the Roosevelt administration's attempts to counter it by way of the 'New Deal' and measures that significantly impacted culture – theater, film, literature,

photography, painting etc. – as well. Much of the literature during this decade was strongly politicized and looked at the experience of 'common people' at a time of crisis, but also as a continuation of existing social and racial inequalities; documentary modes were prominent but not the only means for doing so. This meant that aesthetically, many writers sought to negotiate modernist and realist notions of addressing the effects of modernity and ongoing processes of modernization. In this class, we will look at how select authors used their writing as a form of social and political critique, as a way to highlight inequalities and to explore questions of ethics, community, and solidarity. We will look at three texts from the late 1930s in detail: John Steinbeck's novel *Grapes of Wrath* ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS Stimmen/Stemmen/Voices: Relations in/of Autobiography** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The autobiographical I rarely tells only its own story. Along similar lines of what Michail Bakhtin has described as the novel's polyphony, recent scholarship on life writing tends to understand the autobiographical genre as relational, a genre, in which different 'voices' speak. Via the category of the 'voice', we will connect stylistic and narratological approaches and look at autobiographical texts as webs of (family) relations, in sociological contexts, as well as with regard to multilingualism and translation. This seminar will be taught across linguistic, disciplinary, and university boundaries by Prof. Lut Missinne (University of Muenster, Dutch Studies), Prof. Katja Sarkowsky (Augsburg University, American Studies), and Prof. Martina Wagner-Egelhaaf (University of Muenster, German Studies). We will look at the following autobiographical texts: Sally Morgan, *My Place* (1987), Stefan Hertmans, *Oorlog en terpentijn* (2013; *War and Turpentine*) und Saša Stanišić, *Herkunft* (2019; *Wher I Am From*) ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Affects in 21st Century British Theatre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The seminar is dedicated to what has been called the "affective turn" in literary, theatrical and cultural studies. We shall therefore inquire manifestations and uses of affect, emotion, feeling and thinking in contemporary British theatre. After a theoretical introduction into various strands of affect theory, we shall discuss the following plays in detail: Debbie Tucker Green, *Hang*; Lucy Prebble, *Enron*; David Greig, *The Suppliant Women*; Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Mike Bartlett' *Game*; Lucy Kirkwood's *The Children*. All theoretical texts and playtexts will be provided for downloading on Digicampus. COVID-19 notice: The seminar will be taught in a digital format via weekly Zoom-meetings. Eventually — pandemic, incidence rates, and infection protection measures/distancing rules permitting — there will be a block event in consultation with the students. ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: The Sublime in British Romanticism** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

An aesthetic-affective category that eludes (full) representation, the sublime plays a central role in Romanticism. In this course, we will, firstly, trace theoretical concepts of the sublime from antiquity to the present (Longinus, Burke, Kant, Lyotard, Žižek etc.) and then analyze its (failure of) representation in the works of the British Romantics (among others, Mary Shelley's *Frankenstein*). A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of the following text:

- Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics)

COVID-19 notice: The seminar will be taught on site (room D/1003). If required by pandemic-related regulations, we will switch to weekly zoom-meetings.

### **Queer Theory & Fiction** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Queer theory and subsequently the field of queer studies developed in the 1990s out of gay and lesbian and feminist studies and political activism in the context of the AIDS crisis. This course aims to offer an introduction to some of the historical and contemporary theoretical debates that shaped and continue to shape the interdisciplinary field of queer studies in a North American context. In this course we will approach queer theory from an intersectional perspective – meaning that we will discuss questions of sexuality, desire, gender-expression etc. as they intersect with other questions concerning identity, norms, and social structures, including, race, class, and age. The course welcomes students with previous experience in gender and queer theory as well as students new to the field. You should bring a willingness to engage with complex theoretical texts. We will also bring the theoretical texts in touch with queer representations in fiction and possibly film (time permitting),

... (weiter siehe Digicampus)

**Theories and Methods in English and American Studies** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Theory' can be intimidating; it seems to imply complicated texts, inaccessible language, and self-containment with little connection to our discussion of literary texts, films, or video games. And yet, theoretical assumptions guide our analyses, even if we are not always aware of them. Becoming aware of these assumptions and consciously applying them is central, for theory, as Jonathan Culler has explained, is 'thinking about thinking'; it offers us angles for reading, but also ways of understanding, questioning, and reflecting our own assumptions about literature and other cultural practices. It is thus analytical – and it is interdisciplinary (Culler 14). It is this understanding of theory that will guide this class. We will read exemplary theoretical texts that have had an impact on literary and cultural studies in the past sixty years, even though most of the texts were not formulated with literature in mind and offer no 'method' to approach literature, film, etc. In our engagement

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Dialogues Beyond the Human - Claudia Dellacasa** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Do trees communicate? Is chirping a form of language in its own right? What does it mean to listen to the Earth speaking? Ultimately, can the human language give space to non-verbal forms of interaction? This course is going to pose these questions as a challenge to conventional anthropocentrism. In particular, it will look at the role of literature in debunking hierarchies in the Anthropocene, with a specific focus on non-Western perspectives. The questions outlined above are at the core of the so-called 'Deep Ecology' movement, which aims to challenge the anthropocentrism embedded in the dominant global culture and consciousness. They also chime with a considerable number of ethnographic, biopolitical and semiotic analyses, which are currently undergoing a remarkable acceleration. While taking this framework into account as a theoretical background, this seminar investigates the distinctive role that literature plays in such a crucial consciousness shift. It is going to be focused on

... (weiter siehe Digicampus)

**Literature of British Romanticism, Part II** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The lecture forms the second part of an introduction to the literature and culture of British Romanticism. Note: This lecture can of course be attended without having heard Part I. While the first part focussed on the overview of historical, cultural and intellectual background, this second part of the lecture will introduce students to key genres and the individual works of major writers of Romantic literature: Barbauld, Blake, Byron, Coleridge, Keats, Shelley, Smith, Wollstonecraft, Wordsworth. COVID-19 notice: The seminar will be taught in a digital format via weekly Zoom-meetings.

**Study Trip to New York City 2021** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

**Ü Reading the Social in 1930s American Literature and Culture** (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The 1930s were a turbulent decade, shaped by the Great Depression and the administration's attempts to ease people's immediate suffering and restart the economy; the so-called New Deal presented a significant intervention into American economic and social structure, and - by way of programs such as the Federal Writers' Project or the Federal Theatre Project - it had an important impact on American culture. At the same time, activists and politicized writers and artists sought to counter the situation in their own ways and sought to reshape the fabric

not only of American cultural production but redefine the meanings of the social. In this class - which as an Übung supplements the seminar Social Critique in American Literature of the 1930s - we will look at the way in which writers, artists, and activists responded to the crisis which, for many - particularly African Americans and rural white Americans -, presented an exacerbation of their already precarious social and economic situation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Theories and Methods in English and American Studies (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

What do we need theory for and how does it help us understand literature and other cultural practices? This Übung supplements the seminar 'Theories and Methods'; while the seminar is focused on theoretical texts that have had an impact on literary and cultural studies but that largely do not explicitly deal with literature, this Übung looks more specifically at theoretical approaches to literature. It will draw on some of the theoretical frameworks also covered in the seminar, but look more specifically at their analytical application to literature. As our 'test case' for different approaches, we will work with the novel *Americanah* by Chimamanda Ngozi Adichie (2014). This class will be taught in a hybrid format, combining synchronous and asynchronous digital elements with on-site meetings. The extent of the latter will depend on pandemic-related regulations. We will discuss the details of course logistics in our first meeting, which will take place via zoom. Students are asked to please ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 1**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

##### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2</b> <i>English and American Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>HS Social Critique in 1930s American Literature</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>



Politically, the 1930s were shaped by the Great Depression, the Roosevelt administration's attempts to counter it by way of the 'New Deal' and measures that significantly impacted culture – theater, film, literature, photography, painting etc. – as well. Much of the literature during this decade was strongly politicized and looked at the experience of 'common people' at a time of crisis, but also as a continuation of existing social and racial inequalities; documentary modes were prominent but not the only means for doing so. This meant that aesthetically, many writers sought to negotiate modernist and realist notions of addressing the effects of modernity and ongoing processes of modernization. In this class, we will look at how select authors used their writing as a form of social and political critique, as a way to highlight inequalities and to explore questions of ethics, community, and solidarity. We will look at three texts from the late 1930s in detail: John Steinbeck's novel *Grapes of Wrath* ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS Stimmen/Stemmen/Voices: Relations in/of Autobiography** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The autobiographical I rarely tells only its own story. Along similar lines of what Michail Bakhtin has described as the novel's polyphony, recent scholarship on life writing tends to understand the autobiographical genre as relational, a genre, in which different 'voices' speak. Via the category of the 'voice', we will connect stylistic and narratological approaches and look at autobiographical texts as webs of (family) relations, in sociological contexts, as well as with regard to multilingualism and translation. This seminar will be taught across linguistic, disciplinary, and university boundaries by Prof. Lut Missinne (University of Muenster, Dutch Studies), Prof. Katja Sarkowsky (Augsburg University, American Studies), and Prof. Martina Wagner-Egelhaaf (University of Muenster, German Studies). We will look at the following autobiographical texts: Sally Morgan, *My Place* (1987), Stefan Hertmans, *Oorlog en terpentijn* (2013; *War and Turpentine*) und Saša Stanišić, *Herkunft* (2019; *Wher I Am From*) ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Affects in 21st Century British Theatre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The seminar is dedicated to what has been called the "affective turn" in literary, theatrical and cultural studies. We shall therefore inquire manifestations and uses of affect, emotion, feeling and thinking in contemporary British theatre. After a theoretical introduction into various strands of affect theory, we shall discuss the following plays in detail: debbie tucker green, *hang*; Lucy Prebble, *Enron*; David Greig, *The Suppliant Women*; Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Mike Bartlett' *Game*; Lucy Kirkwood's *The Children*. All theoretical texts and playtexts will be provided for downloading on Digicampus. COVID-19 notice: The seminar will be taught in a digital format via weekly Zoom-meetings. Eventually — pandemic, incidence rates, and infection protection measures/distancing rules permitting — there will be a block event in consultation with the students. ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: The Sublime in British Romanticism** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

An aesthetic-affective category that eludes (full) representation, the sublime plays a central role in Romanticism. In this course, we will, firstly, trace theoretical concepts of the sublime from antiquity to the present (Longinus, Burke, Kant, Lyotard, Žižek etc.) and then analyze its (failure of) representation in the works of the British Romantics (among others, Mary Shelley's *Frankenstein*). A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of the following text: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) COVID-19 notice: The seminar will be taught on site (room D/1003). If required by pandemic-related regulations, we will switch to weekly zoom-meetings.

### **Queer Theory & Fiction** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Queer theory and subsequently the field of queer studies developed in the 1990s out of gay and lesbian and feminist studies and political activism in the context of the AIDS crisis. This course aims to offer an introduction to some of the historical and contemporary theoretical debates that shaped and continue to shape the interdisciplinary field of queer studies in a North American context. In this course we will approach queer theory from an intersectional perspective – meaning that we will discuss questions of sexuality, desire, gender-expression etc. as they intersect with other questions concerning identity, norms, and social structures, including, race, class, and age. The course welcomes students with previous experience in gender and queer theory as well as students

new to the field. You should bring a willingness to engage with complex theoretical texts. We will also bring the theoretical texts in touch with queer representations in fiction and possibly film (time permitting),  
... (weiter siehe Digicampus)

### Theories and Methods in English and American Studies (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Theory' can be intimidating; it seems to imply complicated texts, inaccessible language, and self-containment with little connection to our discussion of literary texts, films, or video games. And yet, theoretical assumptions guide our analyses, even if we are not always aware of them. Becoming aware of these assumptions and consciously applying them is central, for theory, as Jonathan Culler has explained, is 'thinking about thinking'; it offers us angles for reading, but also ways of understanding, questioning, and reflecting our own assumptions about literature and other cultural practices. It is thus analytical – and it is interdisciplinary (Culler 14). It is this understanding of theory that will guide this class. We will read exemplary theoretical texts that have had an impact on literary and cultural studies in the past sixty years, even though most of the texts were not formulated with literature in mind and offer no 'method' to approach literature, film, etc. In our engagement

... (weiter siehe Digicampus)

### Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 2

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### Dialogues Beyond the Human - Claudia Dellacasa (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Do trees communicate? Is chirping a form of language in its own right? What does it mean to listen to the Earth speaking? Ultimately, can the human language give space to non-verbal forms of interaction? This course is going to pose these questions as a challenge to conventional anthropocentrism. In particular, it will look at the role of literature in debunking hierarchies in the Anthropocene, with a specific focus on non-Western perspectives. The questions outlined above are at the core of the so-called 'Deep Ecology' movement, which aims to challenge the anthropocentrism embedded in the dominant global culture and consciousness. They also chime with a considerable number of ethnographic, biopolitical and semiotic analyses, which are currently undergoing a remarkable acceleration. While taking this framework into account as a theoretical background, this seminar investigates the distinctive role that literature plays in such a crucial consciousness shift. It is going to be focused on

... (weiter siehe Digicampus)

#### Literature of British Romanticism, Part II (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The lecture forms the second part of an introduction to the literature and culture of British Romanticism. Note: This lecture can of course be attended without having heard Part I. While the first part focussed on the overview of historical, cultural and intellectual background, this second part of the lecture will introduce students to key genres and the individual works of major writers of Romantic literature: Barbauld, Blake, Byron, Coleridge, Keats, Shelley, Smith, Wollstonecraft, Wordsworth. COVID-19 notice: The seminar will be taught in a digital format via weekly Zoom-meetings.

#### Study Trip to New York City 2021 (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### Ü Reading the Social in 1930s American Literature and Culture (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The 1930s were a turbulent decade, shaped by the Great Depression and the administration's attempts to ease people's immediate suffering and restart the economy; the so-called New Deal presented a significant intervention into American economic and social structure, and - by way of programs such as the Federal Writers' Project or

the Federal Theatre Project - it had an important impact on American culture. At the same time, activists and politicized writers and artists sought to counter the situation in their own ways and sought to reshape the fabric not only of American cultural production but redefine the meanings of the social. In this class - which as an Übung supplements the seminar Social Critique in American Literature of the 1930s - we will look at the way in which writers, artists, and activists responded to the crisis which, for many - particularly African Americans and rural white Americans -, presented an exacerbation of their already precarious social and economic situation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Theories and Methods in English and American Studies (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

What do we need theory for and how does it help us understand literature and other cultural practices? This Übung supplements the seminar 'Theories and Methods'; while the seminar is focused on theoretical texts that have had an impact on literary and cultural studies but that largely do not explicitly deal with literature, this Übung looks more specifically at theoretical approaches to literature. It will draw on some of the theoretical frameworks also covered in the seminar, but look more specifically at their analytical application to literature. As our 'test case' for different approaches, we will work with the novel *Americanah* by Chimamanda Ngozi Adichie (2014). This class will be taught in a hybrid format, combining synchronous and asynchronous digital elements with on-site meetings. The extent of the latter will depend on pandemic-related regulations. We will discuss the details of course logistics in our first meeting, which will take place via zoom. Students are asked to please ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 2**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

##### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3</b> <i>English and American Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>HS Social Critique in 1930s American Literature</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Politically, the 1930s were shaped by the Great Depression, the Roosevelt administration's attempts to counter it by way of the 'New Deal' and measures that significantly impacted culture – theater, film, literature,

photography, painting etc. – as well. Much of the literature during this decade was strongly politicized and looked at the experience of 'common people' at a time of crisis, but also as a continuation of existing social and racial inequalities; documentary modes were prominent but not the only means for doing so. This meant that aesthetically, many writers sought to negotiate modernist and realist notions of addressing the effects of modernity and ongoing processes of modernization. In this class, we will look at how select authors used their writing as a form of social and political critique, as a way to highlight inequalities and to explore questions of ethics, community, and solidarity. We will look at three texts from the late 1930s in detail: John Steinbeck's novel *Grapes of Wrath* ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS Stimmen/Stemmen/Voices: Relations in/of Autobiography** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The autobiographical I rarely tells only its own story. Along similar lines of what Michail Bakhtin has described as the novel's polyphony, recent scholarship on life writing tends to understand the autobiographical genre as relational, a genre, in which different 'voices' speak. Via the category of the 'voice', we will connect stylistic and narratological approaches and look at autobiographical texts as webs of (family) relations, in sociological contexts, as well as with regard to multilingualism and translation. This seminar will be taught across linguistic, disciplinary, and university boundaries by Prof. Lut Missinne (University of Muenster, Dutch Studies), Prof. Katja Sarkowsky (Augsburg University, American Studies), and Prof. Martina Wagner-Egelhaaf (University of Muenster, German Studies). We will look at the following autobiographical texts: Sally Morgan, *My Place* (1987), Stefan Hertmans, *Oorlog en terpentijn* (2013; *War and Turpentine*) und Saša Stanišić, *Herkunft* (2019; *Wher I Am From*) ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Affects in 21st Century British Theatre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The seminar is dedicated to what has been called the "affective turn" in literary, theatrical and cultural studies. We shall therefore inquire manifestations and uses of affect, emotion, feeling and thinking in contemporary British theatre. After a theoretical introduction into various strands of affect theory, we shall discuss the following plays in detail: Debbie Tucker Green, *Hang*; Lucy Prebble, *Enron*; David Greig, *The Suppliant Women*; Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Mike Bartlett' *Game*; Lucy Kirkwood's *The Children*. All theoretical texts and playtexts will be provided for downloading on Digicampus. COVID-19 notice: The seminar will be taught in a digital format via weekly Zoom-meetings. Eventually — pandemic, incidence rates, and infection protection measures/distancing rules permitting — there will be a block event in consultation with the students. ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: The Sublime in British Romanticism** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

An aesthetic-affective category that eludes (full) representation, the sublime plays a central role in Romanticism. In this course, we will, firstly, trace theoretical concepts of the sublime from antiquity to the present (Longinus, Burke, Kant, Lyotard, Žižek etc.) and then analyze its (failure of) representation in the works of the British Romantics (among others, Mary Shelley's *Frankenstein*). A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copy of the following text: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) COVID-19 notice: The seminar will be taught on site (room D/1003). If required by pandemic-related regulations, we will switch to weekly zoom-meetings.

### **Queer Theory & Fiction** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Queer theory and subsequently the field of queer studies developed in the 1990s out of gay and lesbian and feminist studies and political activism in the context of the AIDS crisis. This course aims to offer an introduction to some of the historical and contemporary theoretical debates that shaped and continue to shape the interdisciplinary field of queer studies in a North American context. In this course we will approach queer theory from an intersectional perspective – meaning that we will discuss questions of sexuality, desire, gender-expression etc. as they intersect with other questions concerning identity, norms, and social structures, including, race, class, and age. The course welcomes students with previous experience in gender and queer theory as well as students new to the field. You should bring a willingness to engage with complex theoretical texts. We will also bring the theoretical texts in touch with queer representations in fiction and possibly film (time permitting),

... (weiter siehe Digicampus)

### Theories and Methods in English and American Studies (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Theory' can be intimidating; it seems to imply complicated texts, inaccessible language, and self-containment with little connection to our discussion of literary texts, films, or video games. And yet, theoretical assumptions guide our analyses, even if we are not always aware of them. Becoming aware of these assumptions and consciously applying them is central, for theory, as Jonathan Culler has explained, is 'thinking about thinking'; it offers us angles for reading, but also ways of understanding, questioning, and reflecting our own assumptions about literature and other cultural practices. It is thus analytical – and it is interdisciplinary (Culler 14). It is this understanding of theory that will guide this class. We will read exemplary theoretical texts that have had an impact on literary and cultural studies in the past sixty years, even though most of the texts were not formulated with literature in mind and offer no 'method' to approach literature, film, etc. In our engagement

... (weiter siehe Digicampus)

### Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 3

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Dialogues Beyond the Human - Claudia Dellacasa (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Do trees communicate? Is chirping a form of language in its own right? What does it mean to listen to the Earth speaking? Ultimately, can the human language give space to non-verbal forms of interaction? This course is going to pose these questions as a challenge to conventional anthropocentrism. In particular, it will look at the role of literature in debunking hierarchies in the Anthropocene, with a specific focus on non-Western perspectives. The questions outlined above are at the core of the so-called 'Deep Ecology' movement, which aims to challenge the anthropocentrism embedded in the dominant global culture and consciousness. They also chime with a considerable number of ethnographic, biopolitical and semiotic analyses, which are currently undergoing a remarkable acceleration. While taking this framework into account as a theoretical background, this seminar investigates the distinctive role that literature plays in such a crucial consciousness shift. It is going to be focused on

... (weiter siehe Digicampus)

##### Literature of British Romanticism, Part II (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The lecture forms the second part of an introduction to the literature and culture of British Romanticism. Note: This lecture can of course be attended without having heard Part I. While the first part focussed on the overview of historical, cultural and intellectual background, this second part of the lecture will introduce students to key genres and the individual works of major writers of Romantic literature: Barbauld, Blake, Byron, Coleridge, Keats, Shelley, Smith, Wollstonecraft, Wordsworth. COVID-19 notice: The seminar will be taught in a digital format via weekly Zoom-meetings.

##### Study Trip to New York City 2021 (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

##### Ü Reading the Social in 1930s American Literature and Culture (Übung)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

The 1930s were a turbulent decade, shaped by the Great Depression and the administration's attempts to ease people's immediate suffering and restart the economy; the so-called New Deal presented a significant intervention into American economic and social structure, and - by way of programs such as the Federal Writers' Project or the Federal Theatre Project - it had an important impact on American culture. At the same time, activists and politicized writers and artists sought to counter the situation in their own ways and sought to reshape the fabric

not only of American cultural production but redefine the meanings of the social. In this class - which as an Übung supplements the seminar Social Critique in American Literature of the 1930s - we will look at the way in which writers, artists, and activists responded to the crisis which, for many - particularly African Americans and rural white Americans -, presented an exacerbation of their already precarious social and economic situation ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü Theories and Methods in English and American Studies (Übung)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

What do we need theory for and how does it help us understand literature and other cultural practices? This Übung supplements the seminar 'Theories and Methods'; while the seminar is focused on theoretical texts that have had an impact on literary and cultural studies but that largely do not explicitly deal with literature, this Übung looks more specifically at theoretical approaches to literature. It will draw on some of the theoretical frameworks also covered in the seminar, but look more specifically at their analytical application to literature. As our 'test case' for different approaches, we will work with the novel *Americanah* by Chimamanda Ngozi Adichie (2014). This class will be taught in a hybrid format, combining synchronous and asynchronous digital elements with on-site meetings. The extent of the latter will depend on pandemic-related regulations. We will discuss the details of course logistics in our first meeting, which will take place via zoom. Students are asked to please ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Englisch in Internationaler Literatur 3**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

##### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation French Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Projet: Un guide gastro-littéraire</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> À partir des théories qui conçoivent la gastronomie comme un système de signes, à l'instar de celles de Georg Simmel et Roland Barthes, nous nous proposons, dans le contexte de ce séminaire, d'analyser le rôle de la gastronomie dans la littérature française. La culture culinaire comme phénomène de distinction sociale, comme facteur identitaire ou comme expérience esthétique ou encore comme lieu de mémoire se reflète dans maints		



textes littéraires, de Rabelais à Proust. Le séminaire à cheval entre l'anthropologie culturelle et littérature, aboutira ainsi à la rédaction de notre guide gastro-littéraire personnalisé. Les participants sont priés de s'inscrire également à la VL Literatur und Gastronomie. Comme lectures préparatoires, je vous propose de vous procurer les livres suivants: Kikuko Kashiwagi-Wetzel und Anne-Rose Meyer, Theorien des Essens, Berlin, Suhrkamp 2017. Philippe de Folco, Les plus belles pages. La littérature gourmande. De François Rabelais à Marcel Proust, Paris, Eyrol ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation French Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Projekt: Un guide gastro-littéraire</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> À partir des théories qui conçoivent la gastronomie comme un système de signes, à l'instar de celles de Georg Simmel et Roland Barthes, nous nous proposons, dans le contexte de ce séminaire, d'analyser le rôle de la gastronomie dans la littérature française. La culture culinaire comme phénomène de distinction sociale, comme facteur identitaire ou comme expérience esthétique ou encore comme lieu de mémoire se reflète dans maints		

textes littéraires, de Rabelais à Proust. Le séminaire à cheval entre l'anthropologie culturelle et littérature, aboutira ainsi à la rédaction de notre guide gastro-littéraire personnalisé. Les participants sont priés de s'inscrire également à la VL Literatur und Gastronomie. Comme lectures préparatoires, je vous propose de vous procurer les livres suivants: Kikuko Kashiwagi-Wetzel und Anne-Rose Meyer, Theorien des Essens, Berlin, Suhrkamp 2017. Philippe de Folco, Les plus belles pages. La littérature gourmande. De François Rabelais à Marcel Proust, Paris, Eyrol ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation French Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Projekt: Un guide gastro-littéraire</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> À partir des théories qui conçoivent la gastronomie comme un système de signes, à l'instar de celles de Georg Simmel et Roland Barthes, nous nous proposons, dans le contexte de ce séminaire, d'analyser le rôle de la gastronomie dans la littérature française. La culture culinaire comme phénomène de distinction sociale, comme facteur identitaire ou comme expérience esthétique ou encore comme lieu de mémoire se reflète dans maints textes littéraires, de Rabelais à Proust. Le séminaire à cheval entre l'anthropologie culturelle et littérature, aboutira		

ainsi à la rédaction de notre guide gastro-littéraire personnalisé. Les participants sont priés de s'inscrire également à la VL Literatur und Gastronomie. Comme lectures préparatoires, je vous propose de vous procurer les livres suivants: Kikuko Kashiwagi-Wetzel und Anne-Rose Meyer, Theorien des Essens, Berlin, Suhrkamp 2017. Philippe de Folco, Les plus belles pages. La littérature gourmande. De François Rabelais à Marcel Proust, Paris, Eyrol ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Spanish / Latin American Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diaspora: Subjectivities in Latin American Migrant Cinema</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> This seminary deals with in-depth analysis of contemporary Latin American films about migrant's identities and struggles to belong to host cities. In particular, students will investigate the psychological conflicts posed by strategies to fit into the new urban culture, the resistance, agency, distorted self-perceptions posed by the eyes		

of otherness, and the search to negotiate hybridity on the part of migrants from Latin America with resource to secondary literature. By analyzing characters and the themes posed by selected movies with the support of key concepts from postcolonial cultural studies, students will be able to deepen their knowledge of migrant and subaltern subjectivities in order to determine conflicts of belonging to cities in an interdisciplinary way.

**Don Juan** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Hauptseminar werden wir uns mit der motivischen Figur des Don Juan beschäftigen, wie sie in Texten Tirso de Molinas, Zorrillas, Torrente Ballesters u. a. seit je literarisch begegnet, und dabei auch exemplarische Interpretationen etwa bei Molière, Goldoni, Mozart, Byron, Apollinaire, Leven und Saramago in unsere Betrachtungen miteinbeziehen, um so die Bandbreite dieses konfliktiven ‚Libertins‘ abzuschreiten. Indem die Teilnehmenden anhand von exemplarischen Lektüren die kompromittierende Vielgestaltigkeit der Don-Juan-Figur vom Barock bis in die Nach-Moderne untersuchen, sind sie in der Lage, das seit alters transgressorische Potential dieses Anti-Helden vergleichend zu erfassen und im Kontext seiner Überblendungen bzw. Aktualisierungen (romantischer Held etc.) kritisch zu betrachten. Es wird die vorherige Lektüre des Hypotextes von Tirso vorausgesetzt (vid. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-de-sevilla-y-convidado-de-piedra--0/> [23.08.2021]).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

**(Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2</b> <i>Spanish Language and Literature 2 (for Master International Literatures)</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Diaspora: Subjectivities in Latin American Migrant Cinema</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> This seminary deals with in-depth analysis of contemporary Latin American films about migrant's identities and struggles to belong to host cities. In particular, students will investigate the psychological conflicts posed by strategies to fit into the new urban culture, the resistance, agency, distorted self-perceptions posed by the eyes of otherness, and the search to negotiate hybridity on the part of migrants from Latin America with resource to secondary literature. By analyzing characters and the themes posed by selected movies with the support of key concepts from postcolonial cultural studies, students will be able to deepen their knowledge of migrant and subaltern subjectivities in order to determine conflicts of belonging to cities in an interdisciplinary way.



**Don Juan** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Hauptseminar werden wir uns mit der motivischen Figur des Don Juan beschäftigen, wie sie in Texten Tirso de Molinas, Zorrillas, Torrente Ballesters u. a. seit je literarisch begegnet, und dabei auch exemplarische Interpretationen etwa bei Molière, Goldoni, Mozart, Byron, Apollinaire, Leven und Saramago in unsere Betrachtungen miteinbeziehen, um so die Bandbreite dieses konfliktiven ‚Libertins‘ abzuschreiten. Indem die Teilnehmenden anhand von exemplarischen Lektüren die kompromittierende Vielgestaltigkeit der Don-Juan-Figur vom Barock bis in die Nach-Moderne untersuchen, sind sie in der Lage, das seit alters transgressorische Potential dieses Anti-Helden vergleichend zu erfassen und im Kontext seiner Überblendungen bzw. Aktualisierungen (romantischer Held etc.) kritisch zu betrachten. Es wird die vorherige Lektüre des Hypotextes von Tirso vorausgesetzt (vid. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-de-sevilla-y-convidado-de-piedra--0/> [23.08.2021]).  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3</b> <i>Spanish Language and Literature 3 (for Master International Literatures)</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Prüfung</b> <b>Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Italian Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Progetto: La traduzione letteraria</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> „Quasi dire la stessa cosa...“ Il seminario si svolge sotto forma di progetto e verte sulle teorie della traduzione letteraria. Ha come scopo di preparare la traduzione di un testo della letteratura italiana contemporanea insieme alla traduttrice Stefanie Römer. Il testo scelto, cioè il romanzo „Cara pace“ di Lisa Ginzburg, verrà pubblicato presso la casa editrice nonsolo Verlag di Friburgo. Il seminario si svolgerà in modo 'ibrido'. Gli interessati sono pregati di comunicare se sono siete disposti a partecipare in presenza o a distanza.		

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Italian Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Progetto: La traduzione letteraria</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> „Quasi dire la stessa cosa...“ Il seminario si svolge sotto forma di progetto e verte sulle teorie della traduzione letteraria. Ha come scopo di preparare la traduzione di un testo della letteratura italiana contemporanea insieme alla traduttrice Stefanie Römer. Il testo scelto, cioè il romanzo „Cara pace“ di Lisa Ginzburg, verrà pubblicato presso la casa editrice nonsolo Verlag di Friburgo. Il seminario si svolgerà in modo 'ibrido'. Gli interessati sono pregati di comunicare se sono siete disposti a partecipare in presenza o a distanza.		

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Italian Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.  Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.  Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Progetto: La traduzione letteraria</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> „Quasi dire la stessa cosa...“ Il seminario si svolge sotto forma di progetto e verte sulle teorie della traduzione letteraria. Ha come scopo di preparare la traduzione di un testo della letteratura italiana contemporanea insieme alla traduttrice Stefanie Römer. Il testo scelto, cioè il romanzo „Cara pace“ di Lisa Ginzburg, verrà pubblicato		

presso la casa editrice nonsolo Verlag di Friburgo. Il seminario si svolgerà in modo 'ibrido'. Gli interessati sono pregati di comunicare se sono siete disposti a partecipare in presenza o a distanza.

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul GER-3510: SLM InterLit</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geschichte, Literatur und Musikpflege in schwäbischen Klöstern des Spätmittelalters/ Frühe Neuzeit, insbesondere das „Füssener Osterspiel“ (Hauptseminar)</b>		

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Mittelpunkt des interdisziplinären Proseminars steht das spätmittelalterliche Füssener Osterspiel, das 2022 zu Ostern in Füssen aufgeführt werden soll. Entstehung, Text, Musik und Überlieferung des Osterspiels werden eingebunden in Aspekte zur Klosterkultur in Schwaben am Ausgang des Mittelalters und zu Beginn der Frühen Neuzeit.

**HS (M.A. und LA Gym): Füssener Osterspiel** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung für die Aufführung des Füssener Osterspiels an Ostern 2022, die erste Inszenierung seit über einem halben Jahrtausend. Die Studierenden bearbeiten gemeinsam den frühneuhochdeutschen (ostschwäbischen) Text. Ebenfalls erfolgt eine Einführung in die überlieferten Melodien. Wir machen uns darüber hinaus Gedanken zur Aufführungspraxis und vergleichen dabei die mittelalterliche Simultanbühne mit Shakespeares "Globe Theatre" und Bert Brechts Epischem Theater, wobei wir diese historischen Kenntnisse für eine Inszenierung heute fruchtbar machen. Ebenso wird es um die historische Kostümforschung gehen. Eine Exkursion nach Füssen zur Erforschung historischer Aufführungsbedingungen und für die Mitarbeit an der kommenden Inszenierung ist (je nach Coronabedingungen) vorgesehen.

**HS: Romania/Germania (digital/ggf. Präsenz)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar untersucht die Geschichte der Entlehnungen in beide Richtungen - Germanismen ebenso wie Gallizismen/Italianismen schwerpunktmäßig im Bereich der Lexik. Die historiolinguistische Perspektive soll durch kulturwissenschaftliche Aspekte ergänzt werden und relevante Felder aus (spät-)Antik und Mittelalter/früher Neuzeit beleuchten. Thematisiert wird auch der aktuelle Stand der lexikographischen Aufarbeitung.

**Prüfung**

**SLM InterLit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3520: SLM InterLit plus</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages Plus</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geschichte, Literatur und Musikpflege in schwäbischen Klöstern des Spätmittelalters/ Frühe Neuzeit, insbesondere das „Füssener Osterspiel“ (Hauptseminar)</b>		

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Mittelpunkt des interdisziplinären Proseminars steht das spätmittelalterliche Füssener Osterspiel, das 2022 zu Ostern in Füssen aufgeführt werden soll. Entstehung, Text, Musik und Überlieferung des Osterspiels werden eingebunden in Aspekte zur Klosterkultur in Schwaben am Ausgang des Mittelalters und zu Beginn der Frühen Neuzeit.

**HS (M.A. und LA Gym): Füssener Osterspiel** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung für die Aufführung des Füssener Osterspiels an Ostern 2022, die erste Inszenierung seit über einem halben Jahrtausend. Die Studierenden bearbeiten gemeinsam den frühneuhochdeutschen (ostschwäbischen) Text. Ebenfalls erfolgt eine Einführung in die überlieferten Melodien. Wir machen uns darüber hinaus Gedanken zur Aufführungspraxis und vergleichen dabei die mittelalterliche Simultanbühne mit Shakespeares "Globe Theatre" und Bert Brechts Epischem Theater, wobei wir diese historischen Kenntnisse für eine Inszenierung heute fruchtbar machen. Ebenso wird es um die historische Kostümforschung gehen. Eine Exkursion nach Füssen zur Erforschung historischer Aufführungsbedingungen und für die Mitarbeit an der kommenden Inszenierung ist (je nach Coronabedingungen) vorgesehen.

**HS: Romania/Germania (digital/ggf. Präsenz)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar untersucht die Geschichte der Entlehnungen in beide Richtungen - Germanismen ebenso wie Gallizismen/Italianismen schwerpunktmäßig im Bereich der Lexik. Die historiolinguistische Perspektive soll durch kulturwissenschaftliche Aspekte ergänzt werden und relevante Felder aus (spät-)Antik und Mittelalter/früher Neuzeit beleuchten. Thematisiert wird auch der aktuelle Stand der lexikographischen Aufarbeitung.

**Prüfung**

**SLM InterLit plus**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3530: SLM InterLit extra</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages Extra</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Geschichte, Literatur und Musikpflege in schwäbischen Klöstern des Spätmittelalters/ Frühe Neuzeit, insbesondere das „Füssener Osterspiel“ (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Im Mittelpunkt des interdisziplinären Proseminars steht das spätmittelalterliche Füssener Osterspiel, das 2022 zu Ostern in Füssen aufgeführt werden soll. Entstehung, Text, Musik und Überlieferung des Osterspiels werden eingebunden in Aspekte zur Klosterkultur in Schwaben am Ausgang des Mittelalters und zu Beginn der Frühen Neuzeit.

**HS (M.A. und LA Gym): Füssener Osterspiel** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Die Veranstaltung dient der Vorbereitung für die Aufführung des Füssener Osterspiels an Ostern 2022, die erste Inszenierung seit über einem halben Jahrtausend. Die Studierenden bearbeiten gemeinsam den frühneuhochdeutschen (ostschwäbischen) Text. Ebenfalls erfolgt eine Einführung in die überlieferten Melodien. Wir machen uns darüber hinaus Gedanken zur Aufführungspraxis und vergleichen dabei die mittelalterliche Simultanbühne mit Shakespeares "Globe Theatre" und Bert Brechts Epischem Theater, wobei wir diese historischen Kenntnisse für eine Inszenierung heute fruchtbar machen. Ebenso wird es um die historische Kostümforschung gehen. Eine Exkursion nach Füssen zur Erforschung historischer Aufführungsbedingungen und für die Mitarbeit an der kommenden Inszenierung ist (je nach Coronabedingungen) vorgesehen.

**HS: Romania/Germania (digital/ggf. Präsenz)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Das Seminar untersucht die Geschichte der Entlehnungen in beide Richtungen - Germanismen ebenso wie Gallizismen/Italianismen schwerpunktmäßig im Bereich der Lexik. Die historiolinguistische Perspektive soll durch kulturwissenschaftliche Aspekte ergänzt werden und relevante Felder aus (spät-)Antik und Mittelalter/früher Neuzeit beleuchten. Thematisiert wird auch der aktuelle Stand der lexikographischen Aufarbeitung.

**Prüfung**

**SLM InterLit extra**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen</b> <i>International Literary Relations</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (MA): Das Drama(tische) der Gerechtigkeit</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Frage „Was ist Gerechtigkeit?“ ist so drängend und aktuell – wie eh und je, aber auch so Streitbar und komplex. Sie hat nicht nur philosophische, politische und juristische Aspekte, sondern sie betrifft auch den Komplex von Ethik und Moral, und zugleich berührt sie Strukturen des Dramas: Im Streit um die Gerechtigkeit		

stehen Auffassungen einander gegenüber wie die Protagonisten eines Theaterstücks. Das Seminar widmet sich sowohl theoretischen Stationen einer Theorie der Gerechtigkeit wie auch literarischen Szenarien, in denen sie verhandelt wird. Alle am Thema Interessierten sind angehalten, Hans Kelsens kleinen Text „Was ist Gerechtigkeit?“ (reclam 19366) vor der ersten Sitzung zu lesen, in der dann das genauere Programm festgelegt wird. Die theoretischen Texte reichen von Platon bis Rawls, unter den literarischen Beispielen sind u.a. vorgesehene Schiller, Kleist, Droste, Kafka, Brecht, Bachmann, Dürrenmatt, Schirach.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS/Ü: Literatur und Solidarität – Literatur als Solidarität** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wohl kaum ein Begriff ist in den politischen Debatten der letzten Jahre – etwa im Zuge der sogenannten Flüchtlingskrise 2015 oder der Corona-Pandemie – so eindringlich beschworen worden wie derjenige der Solidarität. Dabei bleibt jedoch oft unklar, was genau mit diesem „Zement“ des gesellschaftlichen Zusammenlebens (so der französische Soziologe Émile Durkheim in seinem grundlegenden Text „Über soziale Arbeitsteilung“ von 1893) gemeint sein könnte: Soziologische, politikwissenschaftliche oder philosophische Studien über die Solidarität setzen oft mit der Beobachtung ein, dass der Terminus theoretisch völlig unterdefiniert sei, und auch im öffentlichen Diskurs scheint der Ruf nach „Solidarität“ zu einer leeren oder zumindest sehr unscharfen Forderung geworden zu sein, auf die man sich gerade deshalb leicht einigen kann. Aus literaturwissenschaftlicher Perspektive sind der Begriff der Solidarität und seine aktuelle Konjunktur aus zweierlei Gründen interessant. Zum einen handelt es sich b  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS/Ü: „Mad scientists and their creatures“ – Der künstliche Mensch in der Literatur** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit jeher gehört der Gedanke, einen Menschen unter Umgehung des Geschlechtaktes künstlich herstellen zu können, zu den menschlichen Wunschträumen. Dahinter steht der Schöpfer- und Erfinderdrang des Menschen, sein intellektueller Ehrgeiz, den Zeugungsakt durch einen geistigen und künstlerischen zu ersetzen, aber auch sein Herrschaftsdenken, das sich im künstlichen Menschen einen Diener und Gehilfen zu erschaffen sucht. Bereits in der Literatur der Antike findet sich der durch einen künstlerischen Prozess dem natürlichen Vorbild nachgebildete Androide, der im Verlauf der Literaturgeschichte eine Vielzahl von literarischen Verwandten erhält – von Menschen oder übernatürlichen Wesen geschaffene Maschinen, außer Kontrolle geratene, furchterregende Roboter, die gegen ihre Erbauer vorgehen, Automaten mit höherer Intelligenz als ihre Schöpfer, Marionetten, Homunculi, Golems, Cyborgs ... Anhand verschiedener repräsentativer Textbeispiele von der Romantik bis zur Gegenwart (sowie einzelner Film  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **V: Große Werke des Films III** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

120 Jahre nach den ersten öffentlichen Vorführungen ist der Film längst als eigenständige Kunst anerkannt, die ihre ‚Großen Werke‘ ebenso hervorgebracht hat wie die Literatur, die Musik oder die bildende Kunst. Über die Epochen- und Genregrenzen hinweg hat sich ein Kanon von Werken herausgebildet, der als Bezugsgröße für die Einordnung und Beurteilung von Filmen fungiert, der aber auch immer wieder aufs Neue befragt und revidiert werden muss. Die Ringvorlesung, die Vortragende aus verschiedenen literatur-, medien- und kunstwissenschaftlichen Disziplinen vereint, will diesen dynamischen Prozess der Kanonbildung, –fortschreibung und –revision mitgestalten, indem sie etablierte Filme neu interpretiert und aktuelle Filme für den Kanon vorschlägt.

#### **Modulteil: HS zur internationalen Literaturbeziehung**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS (MA): Das Drama(tische) der Gerechtigkeit** (Hauptseminar)



*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Frage „Was ist Gerechtigkeit?“ ist so drängend und aktuell – wie eh und je, aber auch so Streitbar und komplex. Sie hat nicht nur philosophische, politische und juristische Aspekte, sondern sie betrifft auch den Komplex von Ethik und Moral, und zugleich berührt sie Strukturen des Dramas: Im Streit um die Gerechtigkeit stehen Auffassungen einander gegenüber wie die Protagonisten eines Theaterstücks. Das Seminar widmet sich sowohl theoretischen Stationen einer Theorie der Gerechtigkeit wie auch literarischen Szenarien, in denen sie verhandelt wird. Alle am Thema Interessierten sind angehalten, Hans Kelsens kleinen Text „Was ist Gerechtigkeit?“ (reclam 19366) vor der ersten Sitzung zu lesen, in der dann das genauere Programm festgelegt wird. Die theoretischen Texte reichen von Platon bis Rawls, unter den literarischen Beispielen sind u.a. vorgesehene Schiller, Kleist, Droste, Kafka, Brecht, Bachmann, Dürrenmatt, Schirach.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Literatur und Solidarität – Literatur als Solidarität (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wohl kaum ein Begriff ist in den politischen Debatten der letzten Jahre – etwa im Zuge der sogenannten Flüchtlingskrise 2015 oder der Corona-Pandemie – so eindringlich beschworen worden wie derjenige der Solidarität. Dabei bleibt jedoch oft unklar, was genau mit diesem „Zement“ des gesellschaftlichen Zusammenlebens (so der französische Soziologe Émile Durkheim in seinem grundlegenden Text „Über soziale Arbeitsteilung“ von 1893) gemeint sein könnte: Soziologische, politikwissenschaftliche oder philosophische Studien über die Solidarität setzen oft mit der Beobachtung ein, dass der Terminus theoretisch völlig unterdefiniert sei, und auch im öffentlichen Diskurs scheint der Ruf nach „Solidarität“ zu einer leeren oder zumindest sehr unscharfen Forderung geworden zu sein, auf die man sich gerade deshalb leicht einigen kann. Aus literaturwissenschaftlicher Perspektive sind der Begriff der Solidarität und seine aktuelle Konjunktur aus zweierlei Gründen interessant. Zum einen handelt es sich b  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: „Mad scientists and their creatures“ – Der künstliche Mensch in der Literatur (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit jeher gehört der Gedanke, einen Menschen unter Umgehung des Geschlechtaktes künstlich herstellen zu können, zu den menschlichen Wunschträumen. Dahinter steht der Schöpfer- und Erfinderdrang des Menschen, sein intellektueller Ehrgeiz, den Zeugungsakt durch einen geistigen und künstlerischen zu ersetzen, aber auch sein Herrschaftsdenken, das sich im künstlichen Menschen einen Diener und Gehilfen zu erschaffen sucht. Bereits in der Literatur der Antike findet sich der durch einen künstlerischen Prozess dem natürlichen Vorbild nachgebildete Androide, der im Verlauf der Literaturgeschichte eine Vielzahl von literarischen Verwandten erhält – von Menschen oder übernatürlichen Wesen geschaffene Maschinen, außer Kontrolle geratene, furchterregende Roboter, die gegen ihre Erbauer vorgehen, Automaten mit höherer Intelligenz als ihre Schöpfer, Marionetten, Homunculi, Golems, Cyborgs ... Anhand verschiedener repräsentativer Textbeispiele von der Romantik bis zur Gegenwart (sowie einzelner Film  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2210: Interkulturalität</b> <i>Intercultural Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS MA Strategien des Übersetzens: Die hebräische Bibel auf Deutsch   Strategies of Translation: The Hebrew Bible in German Translation</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Übersetzung ist ein zentrales Verfahren im Umgang mit Fremderfahrungen. Die Unterscheidung zwischen ›gezielt verfremdendem‹ (Fremdheit bewahrendem) und ›einbürgerndem‹ (assimilierendem) Übersetzen geht auf Friedrich Schleiermacher zurück. Dieser Perspektive liegen Kategorien wie etwa Original, Repräsentation und Äquivalenz zugrunde. Die kulturwissenschaftliche Wende der 1980er Jahre in der Übersetzungsforschung bindet die philologische Dimension der Sprachübertragung in Handlungskontexte von und zwischen den Kulturen

ein. Demnach wird die Textübersetzung als eine Form der Repräsentation fremder Kulturen und kultureller Unterschiede aufgefasst. Und es stellt sich die Frage, auf welche Weise das Fremde vorgeführt, dargestellt und vergegenwärtigt wird. Die neuen Leitkategorien lauten kulturelle Differenz, kultureller Transfer, Sichtbarkeit der Übersetzung, Fremdheit, Alterität und Macht. Zu Beginn des Seminars werden übersetzungstheoretische Texte gelesen und Leitfragen eruiert. Darauf fo  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS zur Interkulturalität**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS MA Strategien des Übersetzens: Die hebräische Bibel auf Deutsch | Strategies of Translation: The Hebrew Bible in German Translation** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Übersetzung ist ein zentrales Verfahren im Umgang mit Fremderfahrungen. Die Unterscheidung zwischen ›gezielt verfremdendem‹ (Fremdheit bewahrendem) und ›einbürgerndem‹ (assimilierendem) Übersetzen geht auf Friedrich Schleiermacher zurück. Dieser Perspektive liegen Kategorien wie etwa Original, Repräsentation und Äquivalenz zugrunde. Die kulturwissenschaftliche Wende der 1980er Jahre in der Übersetzungsforschung bindet die philologische Dimension der Sprachübertragung in Handlungskontexte von und zwischen den Kulturen ein. Demnach wird die Textübersetzung als eine Form der Repräsentation fremder Kulturen und kultureller Unterschiede aufgefasst. Und es stellt sich die Frage, auf welche Weise das Fremde vorgeführt, dargestellt und vergegenwärtigt wird. Die neuen Leitkategorien lauten kulturelle Differenz, kultureller Transfer, Sichtbarkeit der Übersetzung, Fremdheit, Alterität und Macht. Zu Beginn des Seminars werden übersetzungstheoretische Texte gelesen und Leitfragen eruiert. Darauf fo  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Interkulturalität)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2310: Literaturtheorie</b> <i>Literary Theory</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (MA): Vom Unbehagen an der Ironie</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wir kennen verschiedene Arten der Ironie: die alltägliche verbale Ironie, die sich im Gegenteil dessen ausdrückt, was gemeint ist; oder eine schon schwerer fassbare literarische Ironie, die über die Rhetorik der konkreten Stelle hinausgeht und eher in der „Atmosphäre“ oder im Stil eines Werkganzen erkannt wird. Schließlich wurde die Ironie auch zu einer allgemeinen Haltung – ästhetisch, philosophisch oder persönlich – erklärt oder als „Ironie		

des Schicksals“ gleich auf das ganze Weltgeschehen bezogen. Vertraut ist uns auch, die Ironie im Sinne einer Verschränkung von Ethik und Ästhetik als literarische Kritik- und Erkenntnisform zu verstehen: Wir denken an die sokratische Dialogform, an die romantische Ironie, die „sich über alles Bedingte unendlich erhebt“ (Schlegel) oder an eine eher moderne Ironie, die einer zunehmend unzuverlässigen Wirklichkeit mit subversiv-ironischem „Möglichkeitssinn“ begegnet. Der Siegeszug der Ironie wurde aber immer auch von einem kritischen Diskurs begleitet

... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Frühe Filmtheorien - von Hugo Münsterberg bis Rudolf Arnheim (mit Filmen)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Eigenschaften und Potenziale eines Mediums werden häufig deutlicher gesehen, wenn seine künstlerischen Verwendungsweisen, die immer auch mit Begrenzungen und Einschränkungen verbunden sind, noch nicht vollständig etabliert sind. Deshalb kann die frühe Filmtheorie auch heute noch wesentlichen Aufschluss über das Medium Film und dessen ästhetische Möglichkeiten bieten, die durch spätere Untersuchungen nicht überholt sind. Im Seminar beschäftigen wir uns mit einigen zentralen monografischen Arbeiten zur Theorie des Films, die zwischen 1916 und 1932 erschienen sind: Hugo Münsterbergs Pionierarbeit 'The Photoplay', Béla Balázs' 'Der sichtbare Mensch' und Rudolf Arnheims 'Film als Kunst', die durch Essays von Georges Méliès, Dziga Vertov, Sergej Eisenstein, Siegfried Kracauer, Erwin Panofsky und Walter Benjamin ergänzt werden. Darüber hinaus werden wir auch wichtige Referenzfilme der Theoretiker in die Semindiskussion einbeziehen, die zugleich Klassiker der Filmgeschichte sind, so etwa

... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: „Mad scientists and their creatures“ – Der künstliche Mensch in der Literatur** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit jeher gehört der Gedanke, einen Menschen unter Umgehung des Geschlechtaktes künstlich herstellen zu können, zu den menschlichen Wunschträumen. Dahinter steht der Schöpfer- und Erfinderdrang des Menschen, sein intellektueller Ehrgeiz, den Zeugungsakt durch einen geistigen und künstlerischen zu ersetzen, aber auch sein Herrschaftsdenken, das sich im künstlichen Menschen einen Diener und Gehilfen zu erschaffen sucht. Bereits in der Literatur der Antike findet sich der durch einen künstlerischen Prozess dem natürlichen Vorbild nachgebildete Androide, der im Verlauf der Literaturgeschichte eine Vielzahl von literarischen Verwandten erhält – von Menschen oder übernatürlichen Wesen geschaffene Maschinen, außer Kontrolle geratene, furchterregende Roboter, die gegen ihre Erbauer vorgehen, Automaten mit höherer Intelligenz als ihre Schöpfer, Marionetten, Homunculi, Golems, Cyborgs ... Anhand verschiedener repräsentativer Textbeispiele von der Romantik bis zur Gegenwart (sowie einzelner Film

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS zu Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS (MA): Vom Unbehagen an der Ironie** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wir kennen verschiedene Arten der Ironie: die alltägliche verbale Ironie, die sich im Gegenteil dessen ausdrückt, was gemeint ist; oder eine schon schwerer fassbare literarische Ironie, die über die Rhetorik der konkreten Stelle hinausgeht und eher in der „Atmosphäre“ oder im Stil eines Werkganzen erkannt wird. Schließlich wurde die Ironie auch zu einer allgemeinen Haltung – ästhetisch, philosophisch oder persönlich – erklärt oder als „Ironie des Schicksals“ gleich auf das ganze Weltgeschehen bezogen. Vertraut ist uns auch, die Ironie im Sinne einer Verschränkung von Ethik und Ästhetik als literarische Kritik- und Erkenntnisform zu verstehen: Wir denken an die sokratische Dialogform, an die romantische Ironie, die „sich über alles Bedingte unendlich erhebt“ (Schlegel) oder an eine eher moderne Ironie, die einer zunehmend unzuverlässigen Wirklichkeit mit subversiv-ironischem

„Möglichkeitssinn“ begegnet. Der Siegeszug der Ironie wurde aber immer auch von einem kritischen Diskurs begleitet

... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Frühe Filmtheorien - von Hugo Münsterberg bis Rudolf Arnheim (mit Filmen)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Eigenschaften und Potenziale eines Mediums werden häufig deutlicher gesehen, wenn seine künstlerischen Verwendungsweisen, die immer auch mit Begrenzungen und Einschränkungen verbunden sind, noch nicht vollständig etabliert sind. Deshalb kann die frühe Filmtheorie auch heute noch wesentlichen Aufschluss über das Medium Film und dessen ästhetische Möglichkeiten bieten, die durch spätere Untersuchungen nicht überholt sind. Im Seminar beschäftigen wir uns mit einigen zentralen monografischen Arbeiten zur Theorie des Films, die zwischen 1916 und 1932 erschienen sind: Hugo Münsterbergs Pionierarbeit 'The Photoplay', Béla Balázs' 'Der sichtbare Mensch' und Rudolf Arnheims 'Film als Kunst', die durch Essays von Georges Méliès, Dziga Vertov, Sergej Eisenstein, Siegfried Kracauer, Erwin Panofsky und Walter Benjamin ergänzt werden. Darüber hinaus werden wir auch wichtige Referenzfilme der Theoretiker in die Semindiskussion einbeziehen, die zugleich Klassiker der Filmgeschichte sind, so etwa

... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: „Mad scientists and their creatures“ – Der künstliche Mensch in der Literatur** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Seit jeher gehört der Gedanke, einen Menschen unter Umgehung des Geschlechtaktes künstlich herstellen zu können, zu den menschlichen Wunschträumen. Dahinter steht der Schöpfer- und Erfinderdrang des Menschen, sein intellektueller Ehrgeiz, den Zeugungsakt durch einen geistigen und künstlerischen zu ersetzen, aber auch sein Herrschaftsdenken, das sich im künstlichen Menschen einen Diener und Gehilfen zu erschaffen sucht. Bereits in der Literatur der Antike findet sich der durch einen künstlerischen Prozess dem natürlichen Vorbild nachgebildete Androide, der im Verlauf der Literaturgeschichte eine Vielzahl von literarischen Verwandten erhält – von Menschen oder übernatürlichen Wesen geschaffene Maschinen, außer Kontrolle geratene, furchterregende Roboter, die gegen ihre Erbauer vorgehen, Automaten mit höherer Intelligenz als ihre Schöpfer, Marionetten, Homunculi, Golems, Cyborgs ... Anhand verschiedener repräsentativer Textbeispiele von der Romantik bis zur Gegenwart (sowie einzelner Film

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2410: Internationale Populärkultur</b> <i>International Popular Culture</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS/Ü: Alles Phantasten und Verrückte: Von alternativen Welten und Halluzinationen</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Einige Narrative führen uns sprichwörtlich "in die Irre". In diesem Seminar tauchen wir in alternative Welten und Halluzinationen der Erzählerfiguren ein und werden Teil ihrer Vorstellungen. Begriffe des Monströsen, Grotesken und des Wahnsinns zeichnen diese Wahrnehmungen aus. Beispiele aus klassischer Literatur aus		

dem nordamerikanischen und südamerikanischen sowie europäischen und asiatischen Raum werden mit zeitgenössischen Umsetzungen in Literatur, Graphic Novel und Film verglichen.

**HS/Ü: Frühe Filmtheorien - von Hugo Münsterberg bis Rudolf Arnheim (mit Filmen)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Eigenschaften und Potenziale eines Mediums werden häufig deutlicher gesehen, wenn seine künstlerischen Verwendungsweisen, die immer auch mit Begrenzungen und Einschränkungen verbunden sind, noch nicht vollständig etabliert sind. Deshalb kann die frühe Filmtheorie auch heute noch wesentlichen Aufschluss über das Medium Film und dessen ästhetische Möglichkeiten bieten, die durch spätere Untersuchungen nicht überholt sind. Im Seminar beschäftigen wir uns mit einigen zentralen monografischen Arbeiten zur Theorie des Films, die zwischen 1916 und 1932 erschienen sind: Hugo Münsterbergs Pionierarbeit 'The Photoplay', Béla Balázs' 'Der sichtbare Mensch' und Rudolf Arnheims 'Film als Kunst', die durch Essays von Georges Méliès, Dziga Vertov, Sergej Eisenstein, Siegfried Kracauer, Erwin Panofsky und Walter Benjamin ergänzt werden. Darüber hinaus werden wir auch wichtige Referenzfilme der Theoretiker in die Seminardiskussion einbeziehen, die zugleich Klassiker der Filmgeschichte sind, so etwa

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS zur Internationalen Populärkultur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS/Ü: Alles Phantasten und Verrückte: Von alternativen Welten und Halluzinationen** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Einige Narrative führen uns sprichwörtlich "in die Irre". In diesem Seminar tauchen wir in alternative Welten und Halluzinationen der Erzählerfiguren ein und werden Teil ihrer Vorstellungen. Begriffe des Monströsen, Grotesken und des Wahnsinns zeichnen diese Wahrnehmungen aus. Beispiele aus klassischer Literatur aus dem nordamerikanischen und südamerikanischen sowie europäischen und asiatischen Raum werden mit zeitgenössischen Umsetzungen in Literatur, Graphic Novel und Film verglichen.

**HS/Ü: Frühe Filmtheorien - von Hugo Münsterberg bis Rudolf Arnheim (mit Filmen)** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Eigenschaften und Potenziale eines Mediums werden häufig deutlicher gesehen, wenn seine künstlerischen Verwendungsweisen, die immer auch mit Begrenzungen und Einschränkungen verbunden sind, noch nicht vollständig etabliert sind. Deshalb kann die frühe Filmtheorie auch heute noch wesentlichen Aufschluss über das Medium Film und dessen ästhetische Möglichkeiten bieten, die durch spätere Untersuchungen nicht überholt sind. Im Seminar beschäftigen wir uns mit einigen zentralen monografischen Arbeiten zur Theorie des Films, die zwischen 1916 und 1932 erschienen sind: Hugo Münsterbergs Pionierarbeit 'The Photoplay', Béla Balázs' 'Der sichtbare Mensch' und Rudolf Arnheims 'Film als Kunst', die durch Essays von Georges Méliès, Dziga Vertov, Sergej Eisenstein, Siegfried Kracauer, Erwin Panofsky und Walter Benjamin ergänzt werden. Darüber hinaus werden wir auch wichtige Referenzfilme der Theoretiker in die Seminardiskussion einbeziehen, die zugleich Klassiker der Filmgeschichte sind, so etwa

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit



<b>Modul VGL-2610: Directed Study</b> <i>Directed Study</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Directed Study</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>M, Mastermodul VL (Directed Study)</b> Modulprüfung, unbenotet <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall SoSe 2020: Bericht		

<b>Modul VGL-2710: Masterkolloquium</b> <i>Research Seminar</i>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		

**Modulteil: Kolloquium**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)**

Modulprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Referat

<b>Modul VGL-4075: Masterarbeit</b> <i>Master's thesis</i>		30 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r:		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Details zur Masterarbeit werden durch die Prüfungsordnung geregelt
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<p><b>Prüfung</b></p> <p>*** Prf neu ***</p> <p>Masterarbeit</p>
--